

# BEAT WITH HUMOR

## リアルコミックバンド「死ね死ね団」

ボーカリスト中卒インタビュー

(インタビュアー: 中村 忍)



Q 中卒さんのお書きになる歌詞は、かなり個性的ですが、どのような発想やポリシーからそれらの刺激的な言葉が紡ぎ出されるのでしょうか？

A まず、誰にでもわかる言葉で詞を書くというのが大前提ですね。そして、それらの言葉を使って、どれだけ毒のあるユーモアを醸し出すことができるかというのがポイントになるわけです。僕に言わせれば、既在の日本のロックバンドの持つユーモア性というものは、メロディーやリズムの力を借りなければ表現として成り立たないものが余りにも多いと思います。音楽が鳴ってなくても字面を見ただけでニヤリしてしまうような歌詞を書くことが一つのテーマですね。

Q 「死ね死ね団」のことはコミックバンドと捉えてよろしいのでしょうか？

A 歌詞だけでアピールできるという意味では、僕らは日本で唯一のコミックバンドであると言えます。

Q ユーモア性や笑いというものは、ベクトルの向きが正反対というだけで、残酷性や恐怖と感情の質としては同質なのではないかと思うのですが、その辺りのことについては、どのようにお考えですか？

A ユーモア性や笑いという、感情と表裏一体にある人間のマイナス感情を、歌詞の中に見え隠れする毒という形で表現したいと思っています。そういう意味では「毒」というものに対し

ては拘わっていますね。話は変わりますが、表面上のオチャラケたパフォーマンスで笑いを取ろうとするような、ある種、形骸化したコミックバンドをやっている人達というのは、ほとんどが子供時代にいじめられっ子だったと思うんですよ。なぜだか強気になれなくて自らオチャラケてしまっているみたいだね。

Q 一種の自己防衛本能が屈折した形で表現されているということですか？

A ええ。そういうバンドは歌詞とか見ても「こいつ小学校の時に鼻にセメダイン詰め込まれてただろう」みたいなものも多いですね。結局、駄洒落のレベルなんですよ。日本のバンドの歌詞の中に見られるユーモア性というものは、クレージーキャッツの時代から進歩していないと思います。日本人のユーモア性ということに限って言えば漫才なんかは進歩したと思いますけどね。

Q 今お話に出た漫才は、ビートたけしという天才の出現によって全体的なレベルの底上げがあったと思うんですが、同じことが日本のコミック音楽にも起こり得ると思いますか？

A 無理でしょう。音楽をやっている連中のユーモア感覚は絶望的ですからね。

Q でも中卒さんも音楽をやってらっしゃいますよね(笑)

A 皆と同じ格好をして、いかにも地球人が考えそうな曲を演奏するのではなく、自分なりのスタンスを見つめるのが一番重要なわけです。

Q そうですね。本日はお忙しいところご協力ありがとうございました。

### 「死ね死ね団」ボーカリスト中卒

年齢不詳。出身地、アマゾン。中学時代、TVで偶然見た中曽根首相にショックを受け、何を勘違いしたか、バンドを始め。10年程前に「死ね死ね団」に加入、現在に至る。ギター、ドラム。ベースはもちろんのこと、楽器何一つ出来ない真のデクノボーである。

DXケンちゃん(見世物)、ケムール星人(G)、星プーマ(B)、破壊王(DS)を率いて新宿ロフト、川崎クラブチッタ等のステージに出没中。その斬新なステージパフォーマンスには定評がある。聴く者の心の暗部を抉り取るようなその歌は一聴の価値あり。

### LIVE SCHEDULE

- 3 / 7 新宿ロフト
- 3 / 14 池袋サイバー
- 3 / 21 下北沢クラブ251
- 4 / 8 クラブチッタ川崎

私と文通を前提に結婚しませんか



Fucker!!  
au au au yer  
I'm hi  
Mastered on the daddy's disk  
Castered on the mammy's lick  
Bastard II  
au au au ya  
Advisory?

"Mammy is a astronaut"  
"Pappy is a Humpy Dumpy"  
Yeh

### 大株主

#### 夢の続きを

今までオレは 何を求めて  
何に張り込まれていたのだから  
この旗に 添き上がる  
想いはいつだってなんだから  
ああ この世界に絶望が  
ああ 存在するけれど  
夢の続きを・・・

喜びだけさ 心ばかり  
信じられるならさ  
祈らずにはいられない  
ああ 今この時が 止まらぬように  
ああ 永遠に繋がって オレは思う  
夢の続きを・・・

ああ 無身体には想いがあるけど  
ああ 無謀の魂に奪はれて  
夢の続きを・・・

### エレファントシヤワー

ラジカル アイシエ  
(MKR イムラ ヒデユキ)

大鼓の雨 空からのハンギング  
大袈裟な風 沢水は舞をつくるとよ  
水の中じゃか ぼかない様と  
夢の中でまで 人は家を作るよ  
僕ら湖の淵は この時を待った  
進むべき道は 暴風強いやをいさ

UH-UHこの道は 海へ続いている  
海へ向う土手の下 みんな死んだけど  
流れの早い草の下 ぼくは生きてる

みたこともない 涙に身を委ね  
みたこともない 顔は横はるく  
時が過ぎたら 塩水もなれ  
いくら泳げど 塩は見えな  
月の前に浮かぶ 顔は美味しそう  
ガブリ飲み付けば それは釣りさだった

UH-UH所詮僕には 海は広いさ  
僕を釣り上げ釣り人の 顔は悪ざめた  
水面は波の 縁の縁は 波がたてた  
UH-UHこの時 僕は 何を待っている  
UH-UHこの時 僕は 何を待っている

手を握りしめる  
血涙に涙がる  
消えかかると意識の中で  
天井で揺れた太陽が笑いかけ・・・  
夢は続く

### ATOMIC BAND

#### もしも明日が晴れてたら If Tomorrow Harenya

僕の心はとっもきれいだって  
笑顔がとっももステキだから  
両手の指を伸ばして  
Gパンのポケットに  
さっき買ったコインが  
目を立てているおまに  
昨日の夜1番のテレビでは  
おまの体が  
父親を助けておまはもう大騒ぎさ  
君の近くには光るおまの  
わがままは言うけど君は突かない  
いつでいいよって俺の手を待たせて  
二人で歩いてたおまの歩きにくさ

空を引かれて 濡れたみみず  
君には見えなない様子が隠して流るよ  
君はずっと君を見つめているよ  
テレビのニュースキャスター  
明日の天気みみに  
明アフリカで死んだ  
子供の数を一人二人  
僕は君を頼まえてはなさない?  
明日の天気は 明日の天気は  
もしも・・・ 晴れてたら

### N.A.C. MURRAY

#### REAL AMOUR

Tonight we all slip out of stream  
Danny looks right, Patty looks right  
They copies from a magazine  
The stuff was tailor-made  
But it never fitted anyway  
And when it all came away  
We laughed like a drain  
And it was real amour  
Lights out on the second floor  
And we were really gone  
We jumped right overboard  
Yes, I jumped right over  
For just one moment my own  
Looking at the handbags, take a little drag  
Slaying out of the light that's green  
Danny said "I can't get the girl?"  
"Yes," I said, "I don't need a go-between  
She knows we know  
And all her friends know it too  
We don't need a lot  
To say it's just me and it's you  
We got a ride in Ken and Betty's car  
And Kenny shook his furry dice  
And Patty took us down the Rock Lobster bar  
Everybody split the tab  
And Danny left his magazine  
Patty took a radio cab  
Ank, I watched it on TV  
Just like real amour...etc

「雨の日もいはいね」って きつと 笑っていたはず  
地下鉄の階段で 吹き上げる風に  
濡れた制服で 笑っていた  
左側の右アラムも 驚かすまで  
左側の人を 初め・・・  
抱んだ

この話の原は 知りもしない  
電車の中から 笑い声がする  
どんな愛しさも 切な切なさ  
誰も いつからか 無くしていきだけ  
いつだって 見送って 見送って くれたよね  
手を振って 「また、明日・・・」  
そんな声が聞こえてくる

こんな日は本当なら ひとつの傘を買って  
「雨の日もいはいね」って きつと 笑っていたはず  
地下鉄の階段で 吹き上げる風に  
濡れた制服で 笑い声がする  
もつと度々 笑って 懐かしいまま  
おんない 懐かしく 笑って  
地下鉄の階段で 吹き上げる風に  
濡れた制服で 笑い声がする  
左側の右アラムも 驚かすまで  
左側の人を 初め・・・  
抱んだ

### T-DANCE

#### 夜のうちに I love you

作詞・曲 山口アキト  
編曲 TEDANCE

\* I love you, I love you と言われたなんて  
彼女は 彼女は 笑って  
君はあいつが好きかい そんな君は 笑たくな  
ステファを 読むように 歩く君が好き  
だいじようぶ 送らなくても ヘッドライトが通り過ぎる  
こんなにも そばにいるのに 君の目にあいつが映る  
※ I love you, I love you と言われたなんて  
おどし文句 言うつもりかい  
I love you, I love you  
僕はおまの 男で 男でありたい

こうして睡りあつて 夢の中に 思いがまた強くなるかい  
クラフのフアラフライに 夢がまた強くなるかい  
今日の日は 送らなくても 君のこと夢の中もりさ  
街角の風を ささげり 笑つて 笑つて そばに立つ

◇ I love you, I love you 世界のニュースで伝えたい  
僕のメッセージ \*

Hot Hubs -  
Japan -  
1994

真ん中にはかみ切  
閉らにいて 泣き出すよ  
いつまでも夢を見てゆこう  
chu... ラトルル chu... chu ya ...  
One way. So your way.

### HAZEL CRUNCH

#### "Q.B.I."

(GBI) The meants me!! Fucking me!!!  
Duty bound to fight duty bound to spy  
Duty bound to fight and duty bound to die!  
(Gung-Ho!)  
(GBI) Not a raply! But an outry!  
There's no lifeline, so there's no supply  
(Gung-Ho!)  
What could I see in front of me? What could I hear at  
the rear?  
Wait a little while, and I'll be able to tell the answers  
with a smile  
Or I'll be unable to stop my teardrops

The unbelievable scene beyond a smoke screen  
A mountain of sad bodies, a fountain of bad blood  
The greivable reality behind mortality  
I'm in for it, up to the core, so I can knock on death's  
door with a roar  
A battle machine with no magazine I am  
Gimme powder to get power to burn  
A battle machine with no gasoline I am  
Gimme powder to get power to burn!

(Tell me why) I gotta fry!! I gotta fry!! I gotta fight!! I  
gotta die!  
I can get no standby! I can get no supply!  
I can get no lifeline! It bites!

(High and dry) I'm not a samurai! But a fallguy!  
I'm on thin ice, there's no dice  
I'm a sacrifice, how much is my price? (Gung-Ho!)  
(High and dry) Like a suicide! I don't wanna die!  
An eye for an eye, a strike for a strike  
The sin of mankind, far from paradise! (Gung-Ho!)  
An eye for an eye, a strike for a strike  
The sin of mankind, far from paradise! (Gung-Ho!)

Fortunately I'm still be alive, but unfortunately we, the  
world, are dying  
Listen a little, Listen to me! This is a warning!

### RED HOUSE

#### DON'T CHANGE YOUR MIND

(RICKY / CYNDI)

他人と執事まで RAT RACEに かけこく  
手にしたものは だれのための FORTUNE?  
何も見ない 聞こえない 何も言わない 泳ぎ込んで  
出過ぎた 坂には ならない your life!  
オキの頃の夢は何だより そのときの幸福なんて  
誰一人口に したくは はずさず Oh yeah!  
アマは 死ぬる だろうけど やつち じゃないよ ハチャマチャに  
死ぬる くらいなら 自分で すれば いいよ  
(これが 現実だ) と ちがって きた ような 言葉で  
夢を かたづけ たら  
時 間 は お前 を 待つ や っ け ない ぜ  
Don't change your mind  
until the day you die.