

BEAT WITH HUMOR

リアルコミックバンド「死ね死ね団」

ボーカリスト中卒インタビュー

(インタビュアー: 中村 忍)



Q 中卒さんのお書きになる歌詞は、かなり個性的ですが、どのような発想やポリシーからそれらの刺激的な言葉が紡ぎ出されるのでしょうか？

A まず、誰にでもわかる言葉で詞を書くというのが大前提ですね。そして、それらの言葉を使って、どれだけ毒のあるユーモアを醸し出すことができるかというのがポイントになるわけです。僕に言わせれば、既在の日本のロックバンドの持つユーモア性というものは、メロディーやリズムの力を借りなければ表現として成り立たないものが余りにも多いと思います。音楽が鳴ってなくても字面を見ただけでニヤリしてしまうような歌詞を書くことが一つのテーマですね。

Q 「死ね死ね団」のことはコミックバンドと捉えてよろしいのでしょうか？

A 歌詞だけでアピールできるという意味では、僕らは日本で唯一のコミックバンドであると言えます。

Q ユーモア性や笑いというものは、ベクトルの向きが正反対というだけで、残酷性や恐怖と感情の質としては同質なのではないかと思うのですが、その辺りのことについては、どのようにお考えですか？

A ユーモア性や笑いという、感情と表裏一体にある人間のマイナス感情を、歌詞の中に見え隠れする毒という形で表現したいと思っています。そういう意味では「毒」というものに対し

ては拘わっていますね。話は変わりますが、表面上のオチャラケたパフォーマンスで笑いを取ろうとするような、ある種、形骸化したコミックバンドをやっている人達というのは、ほとんどが子供時代にいじめられっ子だったと思うんですよ。なぜだか強気になれなくて自らオチャラケてしまっているみたいだね。

Q 一種の自己防衛本能が屈折した形で表現されているということですか？

A ええ。そういうバンドは歌詞とか見ても「こいつ小学校の時に鼻にセメダイン詰め込まれてただろう」みたいなものも多いですね。結局、駄洒落のレベルなんですよ。日本のバンドの歌詞の中に見られるユーモア性というものは、クレージーキャッツの時代から進歩していないと思います。日本人のユーモア性ということに限って言えば漫才なんかは進歩したと思いますけどね。

Q 今お話に出た漫才は、ビートたけしという天才の出現によって全体的なレベルの底上げがあったと思うんですが、同じことが日本のコミック音楽にも起こり得ると思いますか？

A 無理でしょう。音楽をやっている連中のユーモア感覚は絶望的ですからね。

Q でも中卒さんも音楽をやってらっしゃいますよね(笑)

A 皆と同じ格好をして、いかにも地球人が考えそうな曲を演奏するのではなく、自分なりのスタンスを見つめるのが一番重要なわけです。

Q そうですね。本日はお忙しいところご協力ありがとうございました。

「死ね死ね団」ボーカリスト中卒

年齢不詳。出身地、アマゾン。中学時代、TVで偶然見た中曽根首相にショックを受け、何を勘違いしたか、バンドを始め。10年程前に「死ね死ね団」に加入、現在に至る。ギター、ドラム。ベースはもちろんのこと、楽器何一つ出来ない真のデクノボーである。

DXケンちゃん(見世物)、ケムール星人(G)、星ブーマ(B)、破壊王(DS)を率いて新宿ロフト、川崎クラブチッタ等のステージに出没中。その斬新なステージパフォーマンスには定評がある。聴く者の心の暗部を抉り取るようなその歌は一聴の価値あり。

LIVE SCHEDULE

- 3 / 7 新宿ロフト
- 3 / 14 池袋サイバー
- 3 / 21 下北沢クラブ251
- 4 / 8 クラブチッタ川崎

私と文通を前提に結婚しませんか



Hand in hand
au au au yer
I'm hi
Mastered on the daddy's disk
Castered on the mammy's lick
Bastard II
au au au ya
Advisory?
"Mammy is a astronaut"
"Pappy is a Humpy Dumpty"
Yeh

ATOMIC BAND

もしも明日が晴れてたら
If Tomorrow Harenya

手の届かぬほど
消えかかると意識の中で
天井で揺れた太陽が笑いかける・・・
夢は続く
MAD IN THE SUN

大株主

夢の続きを
今までオレは 何を求めて
何に張りたられていたのだろうか
この胸に 湧き上がる
想いはいつだってなんなんだろう
ああ この世界に絶望が
存在するけれど
オレは闘う 見せてくれと
夢の続きを・・・
喜びだけさ 心ばかり
信じたらぬならさ
祈らずにはいらねえ
ああ 今この時が 止まらぬように
夢の続きを・・・

エレファントシヤワー

ラジカル アイシエ
(MKR イムラ ヒヂキ)

大鼓の雨 空からのハミング
大袈裟な風 洪水は海をつくるよ
水の中だけが 住めない様と
夢の中でまで 人は家を作るよ
機も油の煙は この時を待たない
進むべき道は 暴風強いやまない
UH-UHこの道は 海へ続く
海へ向う土手の下 みんな死んだけど
流れの早い草の下 ぼくは生きてる
みたこともない 涙に身を委ね
みたこともない 顔を横はるべ
時が過ぎたら 塩水もなれ
いくら泳げど 塩は見えな
月の前に浮かぶ 顔は美味しそう
ガブリ噛み付けば それは釣りさだった
UH-UH所詮操には 海は広いさ
僕を釣り上げ釣り人の 顔は悪ざめた
水面に波の 操の顔は 笑っている
UH-UHこの操は 笑っている
UH-UHこの操に ちもや置かない

N.A.C. MURRAY

REAL AMOUR

Tonight we all slip out of stream
Danny looks right, Patty looks right
They copies from a magazine
The stuff was tailor-made
But it never fitted anyway
And when it all came away
We laughed like a drain
And it was real amour
Lights out on the second floor
And we were really gone
We jumped right overboard
Yes, I'm sorry, I'm sorry
For just one moment my own
Looking at the handbags, take a little drag
Slaying out of the light that's green
Danny said "I can't get the girl"
"Yes," I said, "I don't need a go-between
She knows we know
And all her friends know it too
We don't need a lot
To say it's just me and it's you
We got a ride in Ken and Betty's car
And Kenny shook his furry dice
And Patty took us down the Rock Lobster bar
Everybody split the tab
And Danny left his magazine
Patty took a radio cab
Aik, I watched it on TV
Just like real amour...etc

「雨の日もいはいね」って きつと 笑っていたはず
地下鉄の階段で 吹き上げる風に
濡れた制服で 笑っていた
左側の男子アラムも 驚かすまで
右側の人を 初め・・・
抱んだ
この時の気は 知りもしない
電車の中から 笑い声が
どんな愛しさも どの切なさも
誰も いつからか 無くしていきだけ
いつだって 見送ってくれたよね
手を振って 「また、明日・・・」
そんな声が聞こえてくる
こんな日は本当なら ひとつの傘を買って
「雨の日もいはいね」って きつと 笑っていたはず
地下鉄の階段で 吹き上げる風に
濡れた制服で 笑っていた
右側の男子アラムも 驚かすまで
左側の人を 初め・・・
抱んだ

T-DANCE

夜のうちに I love you

作詞・曲 山口アキト
編曲 TEDANCE

* I love you, I love you と言われたなんて
彼女は 彼女が 笑った
君はいつが好きかい そんな事は見たくない
ステアを踏むように 歩く音が好き
だいじょうぶ 送らなくても ヘッドライトが通り過ぎる
こんなにも そばにいるのに 君の目にあいつが映る
※ I love you, I love you と言われたなんて
おとし文句 言うつもりかい
I love you, I love you
僕はおまの 男で 男でありたい
※
こうして睡りあつて 夢の中に 思いがまた強くなるかい
クラフのフアラライに 夢がまた強くなるかい
今日の日は 送っていくよ 君のこと 夢ももりさ
街角の風をささげり 笑いつまげればに立つ
◇ I love you, I love you 世界のニュースで伝えたい
君のメッセージ ※

Hot Hubs -
Japan -
1994

「雨の日もいはいね」って きつと 笑っていたはず
地下鉄の階段で 吹き上げる風に
濡れた制服で 笑っていた
左側の男子アラムも 驚かすまで
右側の人を 初め・・・
抱んだ
この時の気は 知りもしない
電車の中から 笑い声が
どんな愛しさも どの切なさも
誰も いつからか 無くしていきだけ
いつだって 見送ってくれたよね
手を振って 「また、明日・・・」
そんな声が聞こえてくる
こんな日は本当なら ひとつの傘を買って
「雨の日もいはいね」って きつと 笑っていたはず
地下鉄の階段で 吹き上げる風に
濡れた制服で 笑っていた
右側の男子アラムも 驚かすまで
左側の人を 初め・・・
抱んだ

HAZEL CRUNCH

"Q.B.I."

(GBI) The meants me! Fucking me!!!
Duty bound to fight duty bound to die!
(Gung-Ho!)
(GBI) Not a raply! But an outcry!
There's no lifeline, there's no supply
(Gung-Ho!)
What could I see in front of me? What could I hear at
the rear?
Wait a little while, and I'll be able to tell the answers
with a smile
Or I'll be unable to stop my teardrops

The unbelievable scene beyond a smoke screen
A mountain of sad bodies, a fountain of bad blood
The greivable reality behind mortality
I'm in for it, up to the core, so I can knock on death's
door with a roar
A battle machine with no magazine I am
Gimme powder to get power to burn
A battle machine with no gasoline I am
Gimme powder to get power to burn!
(Tell me why) I gotta fry!! I gotta fight!! I gotta die!
I can get no standby! I can get no supply!
I can get no lifeline! It bites!

(High and dry) I'm not a samurai! But a fallguy!
I'm on thin ice, there's no dice
I'm a sacrifice, how much is my price? (Gung-Ho!)
(High and dry) Like a suicide! I don't wanna die!
An eye for an eye, a strike for a strike
The sin of mankind, far from paradise! (Gung-Ho!)
An eye for an eye, a strike for a strike
The sin of mankind, far from paradise! (Gung-Ho!)
Fortunately, I'm still be alive, but unfortunately we, the
world, are dying
Listen a little, Listen to me! This is a warning!

RED HOUSE

DON'T CHANGE YOUR MIND

(RICKY / CYNDI)

他人と執事まで RAT RACEにのめりこめ
手にしたものは だれのための FORTUNE?
何も見ない 聞こえない 何も言わない 泳がれ込んで
出過ぎた杭にはなれない your life!
オキの頃の夢は何だより そのときの幸福なんて
誰一人口に出来なかったはずだぜ Oh yeah!
アマは死ぬだろうけど やつちまはないよハチヤマチャに
死ぬくないなら自分ですればいいさ
(これが現実だ) とちがかりきったような言葉で
夢をかたづけろだ! 夢をかたづけろだ!
時間はお前を待つややくれないぜ
Don't change your mind
until the day you die.